

## WALDA GANG



# Veselý rock od táboráků

Moc dobře si pamatuji, když jsme jako kluci lezli do cizích zahrad a kradli nádherné třešně, takové ty krásné fialové srdcovky. Trika k prasknutí, stejně jako tváře. A k tomu potouchlé prozpěvování „Jó třešně zrály“. A pak ty Slavíky z Madridu. Táborák, praskající dřevo a vonící buřty. Jo, tomu se říká „nechte mě příjemně snít“. Prima šlágry. Jako mnoho dalších, které nazpíval Waldemar Matuška. Najednou je zase slyším, ovšem v trochu jiné podobě. Texty souhlasí, ale ti „šilenci“ to mydlí pěkně od podlahy. WALDA GANG vtrhl na českou scénu nečekaně a jako neřízená střela. Získává si srdce desetitisíců fanoušků. Kde vystoupí, tam to vře. Tahle prima parta vtáhla písně Matušky do světa bigbitu, s osobitým šmrncem. Kdybych měl mluvit se všemi členy kapely, musel bych objet celou republiku. Ale i trio ve složení Vláďa Šafránek, Tleskač a Radek Sedláček mi stačilo k tomu abych pochopil, že téhle kapele jde hlavně o jedno. Bavit lidi a bavit sebe. Docela fajn recept...

Popularita Walda Gangu stoupá strmě vzhůru. Odjeli jste turné s kapelou Kabát, nyní vás čeká turné s Danielem Landou. Jak vlastně vznikl Walda Gang?

**Tleskač:** „Pomyslný základní kámen položil Slávek Janda, bratr Petra Jandy ze skupiny Olympic. Dnes s úsměvem říká, že našeho Waldu našel někde v příkopu a jak tak koukal na tu podobu s Waldemarem Matuškou, tak ho napadl tenhle nápad. Takže první byla podoba a pak nápad oživit písničky Matušky. Ne naopak, že by se až pak hledal dvojník.“

**Vláda Šafránek:** „Walda už před tím zpíval v nějaké country kapele, objížděl republiku po různých akcích. Nápad Slávka Jandy se mu líbil a tak to dali dohromady. Od začátku bylo cílem udělat prima sranda kapelu.“

Navíc má váš Walda i podobný hlas...

**Vláda Šafránek (smích):** „Ty jo, to snad není pravda, ne? Určitě ho ani neimituje. Pravdou je, že Walda už dříve zpíval písničky od Matušky, ale bylo to v country duchu. Slávek se rozhodl, že to hodí do bigbítu a budou Walda Gang. Hráli ve čtyřech. Tak nějak fungovali do té doby, než přišel Pavel Pásek. Zhruba před třemi a půl roky začal vznikat větší soubor. Od té doby to začalo jít dopředu a začalo se to brát vážně.“

**Tleskač:** „V podstatě náš Walda říká, že si na Matušku hraje od 16 let. Ví o něm prakticky vše. Bude mu šedesát, takže za ty dlouhé roky vlastně nic jiného než Walda být nemůže.“

**Vláda Šafránek:** „No jo, Walda půjde vlastně v létě do důchodu, tak bude mít aspoň co dělat. S Walda Gangem se nudit nebude. Ty vole, takovej důchod bych si taky představoval.“

Jste vlastně docela velký soubor. Jak jste se tedy dali dohromady?

**Vláda Šafránek:** „Krucí, kolik nás je, dvanáct, nebo kolik? Jak jsem řekl, hýbat se to začalo

příchodem Pavla Páska. Ten přivedl Tleskače, ten zase kamarády jako sboristy. Já odešel od Harleye a přišel jsem už jako další doplněk. Postupně se to nabalilo. Jsme každý z jiného kouta republiky, takže se scházíme na zkoušce tak jednou za rok“

**Tleskač:** „Na pódiu je nás devět až deset, „zbytek“ se stará o kapelu jinak.“

To myslíte vážně, že se na zkoušce sejdete jednou za rok?

**Vláda Šafránek:** „Vlastně jo, nějak moc nezkoušíme. Dostáváme domácí úkoly. Rozdáme si céděčka, něco si pošleme mejlem.“

**Tleskač:** „Říkáme tomu DODO. Doučit doma. Díky současné technice mezi sebou můžeme docela dobře komunikovat. Navíc říkáme, že zkoušejí kapely, které nevystupují (smích).“

Máte vůbec jasno, kdo má jakou roli?

**Vláda Šafránek:** „Tady v té kapele je jen jedna hlavní role, a to je kapelník. Pavel Pásek přezdívaný „Buřt“. A my kolem něj jsme banda vlčáků, šilenců.“

Chápu, že když jste objevili vašeho Waldu, tak by bylo asi trochu na hlavu zpívat písničky od Gotta. Je to samozřejmě hodně postavené na podobě s Matuškou. Skutečně jste ale všichni tvorbu Matušky tak obdivovali? Když se podívám na sestavu téhle kapely, tak se mi nechce věřit, že byste poslouchali například Sedm dostavníků.

**Vláda Šafránek:** „Jasně, od té podoby se všechno odvíjelo. Za sebe můžu říct, že mě ani náhodou nenapadlo poslouchat Matušku. Ale jestli můžu mluvit za celou kapelu, tak asi já s Tleskačem jsme jediní, kteří ho vůbec neposlouchali. Ostatní opravdu jo.“

**Tleskač:** „Pokud jde o Matušku, v telecích letech jsem ho rozhodně neposlouchal, já ho vlastně neměl vůbec rád. Mě totiž celkově

česká hudba vůbec nebrala. Českou muziku jsem začal vnímat vlastně až ve Walda Gangu. I když ty jeho největší hity jsem podvědomě z rádia znal. Prostě to bylo kolem nás slyšet, ač jsme chtěli nebo nechtěli.“

Chcete mi říct, že jste přišli do Walda Gangu a začali se učit texty slůvko po slůvku?

**Vláda Šafránek:** „Přesně tak. Takové Slavíky z Madridu, Růži z Texasu či Jó třešně zralý jsem se musel fést naučit. Ve slovech jsem se naprosto nechtal.“

To jsou zrovna písničky, které se zpívali snad u každého táboráku...

**Vláda Šafránek:** „To je co. A já to fakt neznal. Ale řekl jsem si, proč vlastně ne. Proč ne Matušku, proč z toho neudělat pořádný bigbít. Proč ne?!“

**Tleskač:** „Já když tehdy slyšel to původní složení se Slávkem Jandou, tak se mi to v té rockové verzi začalo líbit. A dnes jsme z toho všichni nadšení.“

Jak je to vlastně s autorskými právy?

**Vláda Šafránek:** „Když chceš nazpívat písničku od českého interpreta, tak se vlastně ani nemusíš ptát a nahrát ji můžeš. Ovšem největší peníze nejdou tobě, ale autorovi. Pozor, autorovi té písne, ne interpretovi. Takže když toho hodně prodáte, tak mu vyděláte dost slušné peníze. Jiné je to se zahraničními interprety, k nazpívání musíš mít souhlas.“

**Tleskač:** „Vezmi si kolik Matuška nazpíval cizích písní, to je něco podobného.“

Co na to vlastně Waldemar Matuška. Líbí se mu to, nebo z toho není zrovna nadšený?

**Tleskač:** „To se zeptej jeho ženy Oliny.“

Máte s ní nějaký problém?

**Vláda Šafránek:** „Problém ne. Nelíbí se jí to, byla by raději, kdybychom vůbec nebyli. Bere to jako hanění tátička.“





Třeba si myslí, že těžíte z popularity Matušky...

**Leepa:** „A co takhle, že mu ji vrátíme? Že učíme mladou generaci znát jeho písně?! I když v našem pojetí?“

Takže od něj žádná reakce nepřišla?

**Vláda Šafránek:** „Nic. Když má takovou manažerku, tak raději nemluví.“

**Tleskač:** „Samozřejmě jsme se s ním chtěli setkat, poslali jsme mu něco k poslechnutí. Ale jestli to slyšel nebo neslyšel, to nevíme. Bohužel. Musíš se fakt zeptat Olíny.“

Ale prý jste měli Matuškovu točit k Vánocům videoklip Eldorado?

**Leepa:** „No jo, to napsal bulvár. Není to pravda.“

**Vláda Šafránek:** „Teď ho budeme točit k turné s Danem Landou.“

Myslel jsem, že jste s Matuškou v kontaktu. I když myslím, že vám to může být jedno. Vaše popularita stoupá. Kabáti si vás jako předkapelu moc chválili, na vašich koncertech je nabitá a veselo. Dokázali jste dostat do varu dvacet tisíc lidí během pár minut. A to nelze hodnotit jinak, než kladně, ne?

**Vláda Šafránek:** „Jasně, s kapelou Kabát to byl velký bonbónek. Ale upřímně? Já čekal, že to ty lidi chytne. A není těžké říct proč. Drtivá většina starší generace Matušku a jeho písně zná. Ta mladší má zase ráda hudbu trochu od podlahy. A když se to dobře podá, tak proč by si to lidé nezaspívali na stadionech, když si to zpívají u táboráku. Neměli jsme z toho žádný strach. Říkal jsem, proboha, prostě to tam vypálíme a musí to fungovat. Lidé slyší to, co mají rádi. Jedni Matušku v nové tvrdší úpravě, jiní srozumitelný bigbít. Takže je to vlastně hudba pro širokou obec lidí a posluchačů.“

Když jsem tu muziku poslouchal, tak mě tak napadlo, jak bych vás jako kapelu asi charakterizoval. Je to sranda, je to recese, je to show, je to revival, je to přesně co?

**Vláda Šafránek:** „Profesionální estráda.“

**Leepa:** „Tahle kapela není založena na nějaké instrumentální síle, je to „power“ deseti lidí na pódiu. A hlavně světový šlágr střídá druhý světový šlágr. Jsou to šlágry, protože to znáš od tří let.“



Máte také sbor, na turné s Kabátý jste měli i speciální kostýmy. Připomínalo mi to trochu i divadlo...

**Tleskač:** „Prostě se snažíme lidi bavit, jak řekl Láda, je to profesionální estráda. Asi máš na mysli ty bavorácké oblečky. Jo, to jsme si vymysleli sami. O nápady není nouze, důležité je, aby to mělo šmrnc. Byli jsme čtyři sboristi, takže to chtělo něco, aby to sedělo všem. S choreografií nám pomáhal Václav Upír Krejčí. Doufám, že s ním zase něco vymyslíme.“

**Láda Šafránek:** „Teď si vem, že se ti jeden z nich cukne, že to na sebe nechce. To bys koukal, co kolem toho může být.“

Vy jste také sháněli orchestrion, abyste obohatili scénu při známé písni ze seriálu Chalupáři. Jak to dopadlo?

**Tleskač:** „Sháněli jsme, ale nikdo nám ho nenabídl. Bohužel, orchestrion asi není. Ale snažíme se to nahradit jinými proprietami. Například vystupujeme se záchodovými štětkami místo rumba koulí či s baterkami, se kterými děláme světelnou show. Prostě sranda.“

Vaše vystoupení s Kabátý se opravdu líbila, během loňského roku vás shlédlo kolem 300 tisíc fanoušků. To určitě k vaší popularitě hodně pomohlo. Ovšem dovedu si představit kolik kapel by s Kabátý chtělo odjet turné. Padla volba na vás...

**Vláda Šafránek:** „Jasně, to se fakt povedlo. Jet s Kabátama, to je pecka, nevíš, zda se ti ještě někdy něco takového povede. Přišlo to z čista jasna. Dva měsíce před turné jsme věděli, že jedeme my.“

**Leepa:** „Tak já to upřesním. Kdo si neřekne, ten to nemá. Jasně že stovky kapel by s nimi chtělo hrát. U nás to bylo tak, že jsme měli hrát se skupinou Arakain jako předkapela na Slávii. Najednou nám přišla jen sms, že prostě promiň, musí s námi hrát Noid, víš Lucka Bílá a bla bla bla. Jako bychom o tom měsíc před tím nemluvili, jak se budou točit kličky. Tak jsem to volal Vládovi a ten s humorem říkal, ty vole, když nechtejí Arakain, tak zavolejte Kabátům. Říkám, ty jsi vůl a chechtali jsme se. Pak Pavel Pásek chodil doma a řekl si, ty jo, proč ne. Tak zvedl telefon a ti v uvozovkách frajeři řekli přesně to samý - proč ne!“

A turné s Danielem Landou?

**Leepa:** „Nabídl nám to a moc se na to těšíme.“

Asi jste s Kabátý poprvé vystupovali před tak početným publikem. Jak to na vás působilo?

**Vláda Šafránek:** „Nebyli jsme nějak nervózní, prostě jsme odehráli nejlíp, jak umíme a bylo velice příjemné vidět, že se to líbilo.“

**Tleskač:** „My už jsme rok před tím hráli asi před dvanácti tisíci diváky ve Vizovicích. Přijeli jsme tam tehdy pozdě, ani jsme už neměli hrát. Nakonec jsme vypálili tři písničky a mělo to obrovský úspěch.“

Kabáti jsou někdy označováni jako hospodský rock. Měli jste čas s nimi poměřit síly v pití zlatého moku?

**Vláda Šafránek:** „Potkali jsme se, pokecali, všechno v pohodě, ale na tohle čas nebyl.“

Ptám se úmyslně, neboť jste prý příznivci červeného vína.

**Leepa:** „Hele, na začátku loňské sezony jsme koupili dvě palety červeného, takové pěkné baňaté lahve. Vždycky jsme vzali dvě tři bedny s sebou a jeli jsme.“



Takže nejste pivařská, nýbrž vinařská kapela?

**Leepa:** „To taky ne, my máme různá období. Pije se fernet, pak se tři měsíce pije slivovice, pak třeba červené víno. Byly i koncerty, kdy jsme byli úplně na kufr. Že jsme sotva došli na pódium. Ale letos to bude trochu jinak.“

Jak?

**Leepa:** „To není zatím k napsání.“ (smích)

Máte přesně postavený program na koncerty?

**Leepa:** „Jasně, máme to připravené na hodinové vystoupení. Zatím si říkáme, zda by třeba hodina a půl už nebyla moc. Takhle začneme, vypálíme první pecku a lidi jen koukají a říkají, ty vole, bomba. A další bomba a další. To taky znám. Zkrátka nám až do konce nestačí zvdnout.“

Máte hodně nabídek?

**Leepa:** „Dost. Vždycky se ptáme, jaké máte pódium. Abychom se tam vešli. A taky kolik tam chodí lidí. Nejsme žádní mistři světa, ale když nám řeknou, že pět set, tak jdeme raději na pivo k Tygroví. Ale když je to třeba pro třítisícové publikum, tak to je přesně naše fazóna. Vždycky říkáme, těm fandům předvedeme takovou show, že si z toho sednou na zadek. Víš, tenhle cirkus je rozlitaný po celé republice. A brát ho třeba pro 250 lidí by bylo bláznovství.“

Kde nejraději vystupujete?

**Tleskač:** „Na Malé skále. Nejlepší festival. Parádní příroda, naprostá pohoda. Vůbec všeobecně mimo Prahu jsou lidi nějak veselější, vděčnější, chtějí se pobavit.“

Loni v létě jste vydali desku, která se jmenuje stejně jako kapela – Walda Gang. Jak je to s texty, předěláváte je nějak?

**Vláda Šafránek:** „Ne, to ne. Texty zůstávají původní, nezasahujeme do nich. Jen si někdy přehodíme třeba slovíčko, že se nám to zpívá líp. Pak k tomu uděláme rockovou hudbu, jak už jsme říkali, stylem DODO. Pak se sejdeme a nazkoušíme to. Ale improvizovalo se třeba i ve studiu. Je nás hodně a to znamená hodně nápadů.“

Když si vybavíte dosavadní působení kapely Walda Gang, co považujete za největší úspěch?

**Vláda Šafránek:** „Tady to, vidíš na co ukazuju? Určitě nové cédéčko.“

**Leepa:** „Já myslím, že celá loňská sezona. Byla skvělá.“



Asi jste nečekali, že během roku budete brát útokem špič české hudební scény?

**Leepa:** „Já tedy za sebe zcela skromně řeknu, že jsem to čekal. Řečeno marketingově, je to prostě skvělejší produkt. Se kterým se dá pracovat. Pořád to můžeš někam posouvat. Má to prostor. Zkus v tomhle stylu třeba Deep Purple nebo Led Zeppelin. Nemůžeš tam ani tam. Nehneš se z místa. Walda Gangu můžeš říkat estrádní kapela, ale klidně taky hard rocková kapela.“

Co Walda Gang a ankety. Loňský Český slavík měl pro vás hořkou dohru, když vás vyloučili z hlasování.

**Leepa:** „Také jsme proti pořádající agentuře podali žalobu. Oháněli se, že jsme na našich stránkách vyzývali naše příznivce, aby pro nás hlasovali, což je prý v rozporu s pravidly Českého slavíka. Ale ono v nich nic takového není. Tady spíš šlo o to, že jsme se nehodili do scénáře pořadatelů, naprosto jsme narušovali jejich ideu. Protože pokud bychom se stali objemem roku, tak by to pořadatelé a jejich sponzoři asi nerozdýchali. Museli by o takovéhle kapele veselých šilenců říct, že v této kategorii to bylo to nejlepší, co tady za minulý rok bylo.“

Už to nechcete vyhrát?

**Vláda Šafránek:** „Chtěli jsme...“

**Leepa:** „Už je to za námi.“

**Tleskač:** „Ne.“

A co třeba Eurosong?

**Leepa:** „Je to možnost, jak se zviditelnit, ale co jsme viděli letos, tak z toho musí být každému

soudnému člověku na zvracení. Loni to v Česku zaslouženě vyhrála kapela Kabát. Ovšem dál už jsou to evropské podmínky, je to všeho chuť. Kdo zaujme, ten jede. Takže můžeš přijít s jednou kytarou a můžeš lidi nadchnout.“

Já si myslím, že vy si své místo na slunci najdete i bez ankety.

**Leepa:** „Jasně, před dvěma roky o nás skoro nikdo nevěděl. Říkali jsme, počkejte za dva roky. Pamatuji si, jak jsem měl jednání s programovým ředitelem rádia Impuls. Měli jsem tam vyšlapanou cestičku, doporučení. A on nám říká, tak tohle cédéčko nikdy hrát nebudeme. Říkáme, vždyť hrajete Kabáty. No jo, ale Kabát si to dvacet let vybouchal po těch sokolovných. Říkáme, to máme kvůli tomu dvacet let objízdet republiku? To je politika, to je strašný.“

Už jste k tomu přičuchli. Co říkáte českému showbiznysovi?

**Leepa:** „Jsou v něm takové zákonitosti nebo pravidla, do kterých mi vůbec nevidíme. Snaží se to koučovat velká vydavatelství, která ale také nemohou říct, že toho svého koně prosadí do rádia a televize. Co se týče rádií, tak jsou to tři party, které jsou z větší části vlastněné zahraničím. Takže programová skladba těchto rádií už je posílaná z Německa nebo z Anglie. Zhruba 80 procent playlistu. 20 procent si tam mohou dosekát samy. Ale těch 20 procent je zase cizí a česká produkce dohromady. Takže se tam z těch českých kapel vejde skoro prd. A televizní estrády? Ty se zúžily na minimum a musí se do nich vejít všichni Gottové a Vondráčkovy. Takže je to nesmírně těžký. Nám ale teď svítá zase na lepší časy, protože mediálním partnerem našeho společného turné s Landou je rádio Hey, a to nám slíbilo dvouměsíční kampaň. A znáš to, když hraje něco jedno rádio, chytají se další. Takže uvidíme.“

Vím, že máte hodně nabitý program, co vás teď přesně čeká?

**Tleskač:** „Od dubna jedeme již zmíněné turné. Čekají nás velké tři koncerty v Česku a dva na Slovensku. Přesně 22. dubna v Ostravě, 25. dubna v Pardubicích, 29. dubna v Praze, 23. května v Košicích a 25. května v Bratislavě. A samozřejmě naše vlastní koncerty. Celé léto a podzim. Festivaly, pivní slavnosti, whisky slavnosti.“

**Leepa:** „A točíme již zmíněný videoklip k Eldorádu. 12. dubna s ním jdeme do Esa na Novu. Takže pokačeme před kamerou.“

**Vláda Šafránek:** „Ještě uděláme před turné maxisingl, kde bude asi pět písniček.“

A nějaké přání na závěr?

**Leepa:** „Ať nám to jde a vašemu časopisu taky. Dík.“

*Taky děkujeme, ať se daří*

## To je Walda Gang

**Tatíček Reverend** – skutečný reverend americké církve Spiritual Healing. Nad sborem hned zkraje převzal duchovní dohled.

**Michal „Myšák“ Hladůvka** – kytarista, má vystudovanou konzervatoř. Je dobře zajištěným restituentem.

**Tom „Kulínský“ Grubel** – dříve vyučoval irskému stepu v Americe. Z té byl za mravní delikty s Hispánkami vyhoštěn. Odtud přezdívka „Kulínský“.

**Walda** – zpěvák, podoba s Matuškou je zřejmá. Ví o něm vše. Je to inženýr ekonomie.

**Vláda „Gargulák“ Görgel** – všestranný člen sboru. Zajišťuje technické zázemí při koncertech a také má na starosti ozvučení.

**Vláda Šafránek** – zpěvák, a neřízená střela. Miluje nicnedělání.

**Milda „Kindr vejce“ Libra** – člen sboru Smraдох Singers, známý jako cvičitel bojových psích plemen.

**Radek „Leepa“ Sedláček** – kytarista a bývalý boxer. Milovník alkoholu a rokenrolu.

**Jiří „Monti“ Horák** – manažer s pověstí „dokáže nemožné do tří minut“. Majitel několika restaurací a heren.

**Milan Sekretář** – člen sboru Smraдох Singers. Dříve býval šampionem Prahy v páce. Miluje dobré plzeňské a tlačenu.

**Tleskač** – člen sboru Smraдох Singers. Pohodář, který má prostě rád své věci.

**Pavel „Buřt“ Pásek** – kapelník a baskytarista kapely. Zajišťuje vnitřní řád, jeho ruka hlídá i trestá.